

UMOWA NR 00/00/2024/Z/A

(dalej: „Umowa”)

zawarta w Warszawie w dniu _____ 2024 r.

między:

Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, ul. Agrykola 1, 00-460 Warszawa, NIP: 7010794896, numer REGON: 369111140, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: 108/2018, zwanym dalej „**Muzeum**” lub „**Zamawiającym**”, w imieniu i na rzecz, którego działają:

1. Pani _____ – **Zastępca Dyrektora ds. Konserwatorsko – Technicznych**, działająca na podstawie pełnomocnictwa z dnia _____ r.,
2. Pani _____ – **Kierownik Działu Finansowo-Księgowego**, działająca na podstawie pełnomocnictwa z dnia _____ r.

a

_____, z siedzibą w _____, adres: ul. _____, _____, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla _____, _____ Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS _____, NIP _____, REGON _____, kapitał zakładowy _____, zgodnie z KRS, którego odpis stanowi załącznik nr ___ do Umowy, zwaną/zwanym dalej „**Wykonawcą**”, reprezentowaną przez: _____, _____, stanowiącego załącznik nr ___ do Umowy,

zwanymi w dalszej części Umowy „**Stronami**”, a każde z osobna „**Stroną**”, zawierają Umowę o następującej treści.

Podstawa prawna:

Niniejsza Umowa została zawarta w wyniku rozstrzygnięcia postępowania o udzielenie Zamówienia publicznego prowadzonego w trybie zapytania ofertowego, zgodnie z art. 2 ust. 1 pkt.1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (t.j. Dz. U. z 2024 r., poz. 1605, poz. 1720) do niniejszej umowy nie ma zastosowania ustawa PZP.

łącznie zwanymi „**Stronami**”, a każde z osobna „**Stroną**”.

§ 1.

Przedmiot Umowy

1. Muzeum powierza, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania czynności polegających na archiwizacji cyfrowej zabytku (digitalizacja) w celu zadokumentowania obiektu historycznego Założenia Pałacowo-Ogrodowego Muzeum na potrzeby rekonstrukcji w przypadku zniszczenia z jednoczesnym podniesieniem kompetencji cyfrowych pracowników, dalej „**Przedmiot Umowy**”.
2. W ramach Umowy Wykonawca w szczególności podejmuje się wykonania następujących zadań:

- 1) **skaning laserowy 3D** całego terenu założenia pałacowo-ogrodowego wraz ze wszystkimi obiektami znajdującymi się na nim i **wykonanie na jego podstawie modeli 3D oraz IFC**:
 - a) terenu założenia pałacowo-ogrodowego o powierzchni 75 ha z zewnątrz obiektów architektury i rzeźbami w wersjach uproszczonych,
 - b) budynku Pałacu na Wyspie wraz z otoczeniem (taras z elementami wystroju – rzeźby, fontanna);
- 2) zainstalowanie aplikacji webowej, mobilnej na 10 urządzeniach, wspierającej zarządzanie Pomnikami Przyrody i drzewami sędziwymi, oraz zintegrowanie aplikacji ze 100 drzewami w ogrodzie i przeszkolenie pracowników Muzeum zgodnie z wymaganiami w opisie przedmiotu zamówienia.
3. Wykonawca zrealizuje wszelkie czynności objęte Umową zgodnie z zapytaniem ofertowym z dnia 14 listopada 2024 r. oraz swoją ofertą z dnia _____ 2024 r., stanowiącymi odpowiednio **załączniki nr ____ i ____** do Umowy.
4. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1 Umowy, Wykonawca udziela Muzeum licencji niewyłącznej, nie ograniczonej terytorialnie, na okres 10 lat, na korzystanie z aplikacji webowej, o której mowa w ust. 2 pkt 2 powyżej, bez prawa do jej wypowiedzenia.

§ 2.

Termin realizacji Umowy

Wykonawca zobowiązuje się wykonać Przedmiot Umowy w terminie do dnia **21grudnia 2024 r.**

§ 3.

Zobowiązania i Oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Przedmiotu umowy z najwyższą starannością, zgodnie z najlepszą praktyką i wiedzą zawodową, w sposób zgodny z ustaleniami i wytycznymi Muzeum.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada odpowiednie kwalifikacje oraz doświadczenie w zakresie opracowania Dzieła oraz ponosi pełną odpowiedzialność za swoje działania lub zaniechania w związku z wykonywaniem Umowy.
3. Wykonawca odpowiada za wszelkie szkody wyrządzone przy i w związku z wykonywaniem Umowy.
4. Wykonawca oświadcza, że nie podlega sankcjom przewidzianym w ustawie z dnia 13 kwietnia 2022 r. *o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego* (Dz.U. z 2022 r. poz. 835) oraz w art. 5k rozporządzenia Rady (UE) nr 833/2014 z dnia 31 lipca 2014 r., w szczególności w postaci wykluczenia z postępowania zmierzającego do udzielenia zamówienia publicznego oraz konkursów o wartości mniejszej niż kwoty określone w art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – *Prawo zamówień publicznych* lub z wyłączeniem stosowania tej ustawy. Równocześnie Wykonawca oświadcza, że przesłanki określone w powołanych przepisach prawa nie zaistnieją w okresie realizacji Umowy. Wykonawca oświadcza, że wszystkie informacje podane w niniejszym ustępie są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia Muzeum w błąd przy przedstawianiu informacji. W przypadku stwierdzenia, iż ziszczy się przesłanki, o których mowa powyżej, lub złożenia nieprawdziwego oświadczenia, Muzeum może odstąpić od Umowy (umowne prawo odstąpienia) w terminie 14 dni

od dnia, w którym Muzeum dowiedziało się o przyczynie odstąpienia, jednak nie później niż 8 tygodni od zawarcia Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu złożone zostanie na piśmie.

§ 4.

Odbiór Przedmiotu Umowy

1. Odbiór Przedmiotu Umowy nastąpi na podstawie podpisanego przez obie Strony protokołu odbioru.
2. Wykonawca przekaże Muzeum Przedmiot Umowy w postaci:
 - 1) zarejestrowanej oraz geodezyjnie wyrównanej chmury punktów w Państwowym Układzie Geodezyjnym. Odpowiednim dla miejsca realizacji zadania. Globalny błąd rejestracji nie może być większy niż 2mm. – plik z rozszerzeniem .e57, .laz lub .las;
 - 2) edytowalnej - modele 3D terenu ogrodu wraz ze wszystkimi obiektami na terenie – pliki z rozszerzeniem .obj;
 - 3) edytowalnej – modele 3D Pałacu na Wyspie wraz z otoczeniem – pliki z rozszerzeniem .obj.
 - 4) edytowalnej – model IFC terenu ogrodu wraz ze wszystkimi obiektami znajdującymi się na terenie ogrodu (również z Pałacem na Wyspie, zgodnie z przedmiotem zamówienia) – plik z rozszerzeniem .ifc;
 - 5) na 2 nośnikach danych, zewnętrznych typu dysk zewnętrzny SSD i HDD.
3. W przypadku stwierdzenia wad lub nieprawidłowości w opracowanym Przedmiocie Umowy, Muzeum wskaże Wykonawcy na piśmie dodatkowy termin na ich usunięcie, a informacje te zawarte zostaną w protokole odbioru.

§ 5.

Osoby Odpowiedzialne za Realizację Umowy

1. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy po stronie Muzeum, w tym do podpisania protokołu odbioru Przedmiotu Umowy, jest **Pan/Pani** _____, numer telefonu nr tel. kom. (+48) _____, adres e-mail: _____.pl.
2. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy po stronie Wykonawcy, w tym do podpisania protokołu przekazania Przedmiotu Umowy, jest **Pan/Pani** _____, numer telefonu kontaktowego (+48) _____, adres e-mail: _____.

§ 6.

Wynagrodzenie

1. Całkowite Wynagrodzenie za wykonanie Dzieła oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Dzieła łącznie wynosi _____ zł netto (słownie: _____), tj. brutto _____ zł (słownie: _____ zł i 00/100).
2. Wynagrodzenie obejmuje również koszt:
 - 1) zainstalowania aplikacji webowej mobilnej na 10 urządzeniach do zarządzania Pomnikami Przyrody i drzewami sędziwymi, zintegrowania aplikacji ze 100 drzewami w ogrodzie oraz z przeszkoleniem pracowników Muzeum w obsłudze zgodnie z wymaganiami w opisie przedmiotu zamówienia;
 - 2) nośników zewnętrznych SSD i HDD z zapisanymi danymi.
3. Wypłata wynagrodzenia nastąpi przelewem na numer rachunku bankowego wskazanego przez Wykonawcę w rachunku/fakturze/fakturze VAT, w ciągu 21 dni od doręczenia Muzeum

prawidłowo wystawionego rachunku/faktury/faktury VAT na adres e-mail: faktury@lazienki-krolewskie.pl. Podstawą do wystawienia rachunku jest podpisany przez obie Strony Umowy protokół odbioru.

4. Wynagrodzenie wskazane w ust. 1 powyżej obejmuje wszelkie koszty wynikające z realizacji Umowy.
5. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku Muzeum kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

§ 7.

Kary umowne

1. Za uchybienie terminowi realizacji Dzieła z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 1% kwoty wynagrodzenia całkowitego brutto, określonego w § 6 ust. 2 Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, jednak nie więcej niż 20% tego wynagrodzenia.
2. Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 20% kwoty wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 6 ust. 1 Umowy, gdy Muzeum odstąpi od Umowy z powodu okoliczności, za które odpowiada Wykonawca.
3. Muzeum zastrzega sobie możliwość potrącania kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
4. Muzeum zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, jeżeli wysokość szkody przenosi wysokość naliczonych kar umownych.

§ 8.

Klauzula poufności

1. Strony Umowy zobowiązują się do zachowania w tajemnicy informacji poufnych. Obowiązek ten istnieje zarówno w trakcie trwania Umowy, jak i po jej ustaniu. Informacje poufne mogą być przekazywane osobom trzecim wyłącznie za pisemną zgodą drugiej Strony. Obowiązek zachowania poufności nie dotyczy informacji, których obowiązek ujawnienia wynika z obowiązujących przepisów prawa lub informacji niezbędnych do ochrony przez strony swoich praw w toczących się postępowaniach na mocy obowiązujących przepisów prawa.
2. Przez „informacje poufne” rozumie się wszelkie informacje uzyskane przez Strony w związku z realizacją Umowy, niedostępne przy wykorzystaniu dopuszczalnych przez prawo źródeł informacji.

§ 9.

Prawa autorskie

1. Z chwilą odbioru przez Zamawiającego utworów powstałych w wykonaniu niniejszej Umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość przysługujących mu autorskich praw majątkowych i praw zależnych, w jakiegokolwiek formie i postaci, w tym w postaci nieukończonych do wszelkich utworów powstałych w wykonaniu niniejszej Umowy, w tym dokumentacji powykonawczej.
2. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że będą mu przysługiwać wyłączne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe do utworów, o których mowa w ustępie poprzedzającym, i że będą one wolne od jakichkolwiek wad prawnych lub roszczeń osób trzecich, a korzystanie z niego przez Zamawiającego lub inne osoby zgodnie z Umową nie będzie naruszać praw własności

- intelektualnej, ani żadnych innych praw osób trzecich, w tym praw autorskich, praw własności przemysłowej i dóbr osobistych.
3. Przeniesienie majątkowych praw autorskich do utworów, o których mowa w ustępie poprzedzającym, następuje na poniższych polach eksploatacji:
 - 1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką reprograficzną, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub przez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - 2) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) obrót oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalone zostały utwory;
 - 4) tworzenie nowych wersji i aktualizacji utworów;
 - 5) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie utworów w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;
 - 6) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
 - 7) rozpowszechnianie w formie druku, zapisu cyfrowego, przekazu multimedialnego;
 - 8) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także przez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
 - 9) wykorzystywanie utworów lub jego dowolnych części do prezentacji.
 4. Jeżeli Zamawiający poinformuje Wykonawcę o jakichkolwiek roszczeniach osób trzecich zgłaszanych wobec Zamawiającego w związku z prawami do utworów, w tym zarzucających naruszenie praw własności intelektualnej, Wykonawca podejmie wszelkie działania mające na celu zażegnanie sporu i poniesie w związku z tym wszelkie koszty, w tym koszty zastępstwa procesowego od chwili zgłoszenia roszczenia oraz koszty odszkodowań. W szczególności postanawia się, że w razie wytoczenia przeciwko Zamawiającemu powództwa z tytułu naruszenia praw własności intelektualnej, Wykonawca wstąpi do postępowania w charakterze strony pozwanej, a w razie braku takiej możliwości wystąpi z interwencją uboczną po stronie Zamawiającego.
 5. Strony potwierdzają, że żadne z postanowień niniejszego paragrafu nie wyłącza:
 - 1) możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania na zasadach ogólnych lub wykonania innych uprawnień przez Zamawiającego wynikających z przepisów prawa;
 - 2) dochodzenia odpowiedzialności z innych tytułów określonych w Umowie, w szczególności z tytułu kar umownych.
 6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów, o których mowa w ust. 1 powyżej, nastąpi w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1 Umowy. Z tytułu odrębnego wykorzystania utworów na odrębnych polach eksploatacji Wykonawca nie ma prawa do odrębnego wynagrodzenia.
 7. W przypadku zaistnienia po stronie Zamawiającego potrzeby nabycia praw do któregośkolwiek z utworów na innych polach eksploatacji, niż określone w ust. 3 powyżej, Zamawiający zgłosi taką

- potrzebę Wykonawcy i Strony w terminie 7 dni od dnia zgłoszenia potrzeby zawrą umowę przenoszącą majątkowe prawa autorskie do utworu na tych polach eksploatacji na rzecz Zamawiającego – na warunkach zgodnych z Umową, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1 Umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się, iż nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Zamawiającego w wykonywaniu praw do utworów.
 9. Prawa określone w niniejszym paragrafie Zamawiający nabywa bez żadnych ograniczeń czasowych lub terytorialnych.
 10. Wykonawca upoważnia wyłącznie i nieodwołalnie Zamawiającego do wyrażania zgody na włączenie stworzonych utworów, w całości lub w części, do innego dzieła, w szczególności plastycznego, audiowizualnego, multimedialnego lub też do połączenia albo wykorzystania z takim dziełem.
 11. Wykonawca, z chwilą odbioru utworu przez Zamawiającego, przenosi na rzecz Muzeum własność nośników, na których utrwalony jest utwór.
 12. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego i nieodwołalnego zezwolenia do rozporządzania i korzystania z opracowań utworów, w szczególności wszelkich przeróbek i adaptacji tj. do wykonywania autorskich praw zależnych.
 13. Wykonawca nie może bez zgody Zamawiającego wykorzystać lub upoważnić osoby trzeciej do wykorzystania opracowań oraz innych elementów (np. chmura punktów pomiarowych), które powstaną w ramach Przedmiotu Umowy, pod rygorem zwrotu wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1 Umowy.

§ 10.

Klauzula informacyjna RODO

1. Strony oświadczają, że znane jest im i stosują w swojej działalności rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. *w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE* (ogólne rozporządzenie o ochronie danych- **RODO**).
2. Strony oświadczają, że dane kontaktowe pracowników, współpracowników i reprezentantów Stron udostępniane wzajemnie w Umowie lub udostępnione drugiej Stronie w jakikolwiek sposób w okresie obowiązywania Umowy są przekazywane w celu realizacji Umowy lub w ramach prawnie uzasadnionego interesu Stron lub za zgodą osoby, której dane dotyczą. Udostępniane dane kontaktowe mogą obejmować: *imię i nazwisko, adres e-mail, numer telefonu i stanowisko służbowe*. Każda ze Stron będzie administratorem danych kontaktowych, które zostały jej udostępnione w ramach Umowy.
3. Muzeum oświadcza, iż realizuje obowiązki Administratora danych osobowych, określone w przepisach RODO, w zakresie danych osobowych osób, które Wykonawca wskazał ze swojej strony do realizacji Umowy, w tym osób do kontaktu. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie zawarta jest w **załączniku nr X** do Umowy. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania w imieniu Muzeum obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparycji niniejszej Umowy oraz osób wskazanych do realizacji Umowy. W tym celu Wykonawca zobowiązuje się przekazać tym osobom obowiązek informacyjny z **załącznika nr X** do Umowy najpóźniej w terminie 30 dni od daty przekazania Muzeum ich danych osobowych.

4. Muzeum oświadcza, że jest zobowiązane do rozliczania grantu, jaki uzyskało od **Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca** w ramach *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju (dalej: „Przedsięwzięcie”)*. Na potrzeby rozliczenia grantu Muzeum przekazuje dane osobowe osób, które Wykonawca wskazał ze swojej strony do realizacji Umowy, w tym osób do kontaktu. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych w ramach Przedsięwzięcia zawarta jest w **załączniku nr Y** do Umowy. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania obowiązku informacyjnego, poprzez przekazanie podmiotom danych klauzuli informacyjnej z **załącznika nr Y** do Umowy, jednocześnie z wykonaniem obowiązku informacyjnego, o którym mowa w ust. 3 powyżej.
5. Wykonawca oświadcza, że realizuje obowiązki Administratora danych osobowych, określone w przepisach RODO, w zakresie danych osobowych osób, które Muzeum wskazało ze swojej strony do realizacji Umowy, w tym osób do kontaktu. Muzeum zobowiązuje się do wykonania w imieniu Wykonawcy obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparycji niniejszej Umowy oraz osób wskazanych do realizacji Umowy, jeżeli w terminie 14 dni od daty zawarcia Umowy Wykonawca przekaze Muzeum klauzulę informującą o zasadach przetwarzania danych przez Wykonawcę.
6. W przypadku wyznaczenia lub wskazania do kontaktu nowej osoby, Wykonawca i Muzeum zobowiązują się do przekazania klauzul informacyjnych swoim pracownikom/współpracownikom wyznaczonym do realizacji Umowy.

§ 11.

Zmiana Umowy

1. Zamawiający dopuszcza możliwość dokonania zmian Umowy, jeśli zmiany, niezależnie od ich wartości, nie są istotne.
2. Zmiana postanowień niniejszej Umowy może nastąpić za zgodą obydwu Stron wyrażoną na piśmie, w formie aneksu do Umowy z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności takiej zmiany.
3. Zamawiający określa następujące okoliczności zmiany terminu ustalonego w niniejszej Umowie, w szczególności:
 - a) wstrzymania, zawieszenia prac przez Zamawiającego - o czas wstrzymania;
 - b) w sytuacji, gdy Zamawiający nie będzie w stanie odebrać Przedmiotu umowy, np. ze względu na okoliczności organizacyjne, o czas trwania tych okoliczności;
 - c) jeżeli dochowanie terminu przewidzianego w umowie stało się niemożliwe z przyczyn niezależnych od Wykonawcy;
 - d) działania siły wyższej, mającej bezpośredni wpływ na terminowość wykonywania prac;
 - e) wystąpienia okoliczności, których strony Umowy nie były w stanie przewidzieć, pomimo zachowania należytej staranności;
 - f) wystąpienia zmian spowodowanych nieprzewidzianymi w zapytaniu ofertowym;
 - g) niezyskania planowanego dofinansowania, dotacji, pożyczki, środków kredytowych dofinansowania ze środków Unii Europejskiej.

§ 12.

Postanowienia końcowe

1. Zmiany postanowień Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony zobowiązują się wzajemnie informować o zmianie wszelkich zawartych w Umowie informacji niezbędnych do jej sprawnej realizacji, które w okresie realizacji Umowy mogą ulegać zmianie z przyczyn niezależnych od Stron lub w związku z optymalizacją realizacji Umowy (np. dane teleadresowe, kontaktowe, adresy internetowe, procedury w zakresie współpracy między Stronami); zmiana tych danych nie wymaga zmiany Umowy.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizacji Umowy lub w związku z realizacją Umowy rozpatrywać będzie sąd właściwy ze względu na miejsce siedziby Muzeum.
4. Załączniki wskazane w treści Umowy stanowią jej integralną część.
5. W zakresie nieuregulowanym Umową zastosowanie mają przepisy obowiązującego prawa.
6. Umowę sporządzono w dwóch, jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

WYKONAWCA

MUZEUM

Klauzula Informacyjna
Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
(dla osób wskazanych przez podmiot w komparycji Umowy
oraz dla osób wskazanych do realizacji Umowy)

Zgodnie z **art. 14** rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, **RODO**) (Dz.U.UE.L.2016.119.1) informujemy, że:

- 1) W związku z zawarciem Umowy, Administratorem danych osób wskazanych w komparycji i osób wskazanych do kontaktu/realizacji umowy jest **Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie**, ul. Agrykola 1, 00-460 Warszawa, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 108/2018.
- 2) Pani/Pana dane osobowe w zakresie danych kontaktowych, w szczególności: imienia, nazwiska, numeru telefonu, adresu mailowego, adres korespondencyjny zostały nam udostępnione przez kontrahenta Administratora, będącego jednocześnie Państwa pracodawcą lub zleceniodawcą;
- 3) Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym może się Pan/Pani skontaktować w sprawach ochrony danych osobowych i realizacji swoich praw pod adresem e-mail: iod@lazienki-krolewskie.p | lub pisemnie, przysyłając korespondencję na adres: Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, adres: ul. Agrykola 1, 00-460 Warszawa;
- 4) Administrator przetwarza Pani/Pana dane osobowe w następujących celach:
 - a) w celu realizacji umowy z Kontrahentem lub podjęcia działań przed zawarciem umowy, na żądanie Kontrahenta (art. 6 ust. 1 lit. b RODO – jeśli jesteś Kontrahentem; art. 6 ust. 1 lit. f RODO – jeśli jesteś osobą działającą w imieniu lub na rzecz Kontrahenta),
 - b) wypełnienia obowiązków prawnych ciążących na Administratorze, w szczególności podatkowych, rachunkowych, związanych z przechowywaniem dokumentacji księgowej (art. 6 ust. 1 lit. c RODO),
 - c) ustalenia, dochodzenia lub obrony ewentualnych roszczeń na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO)
 - d) w celu realizacji czynności związanych z rozliczaniem grantu jaki Administrator uzyskał od **Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca** w ramach *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju* (art. 6 ust. 1 lit. c RODO);
- 5) Administrator będzie przetwarzać Pani/Pana dane osobowe co do zasady przez czas trwania Umowy, a po zakończeniu jej obowiązywania - do czasu upływu terminów roszczeń z niej wynikających, a w przypadku przetwarzania danych na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora do czasu złożenia sprzeciwu. W celach wynikających z prawnymi obowiązkami Administrator będzie przechowywał dane osobowe przez okres wynikający z przepisów prawa.
- 6) W sytuacjach przewidzianych prawem, przysługuje Pani/Panu:
 - a) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii,
 - b) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych,
 - c) prawo do usunięcia danych osobowych,
 - d) prawo do ograniczenia przetwarzania danych,
 - e) prawo do przenoszenia danych – jeśli podstawą prawną ich przetwarzania jest zgoda (art. 6 ust. 1 lit. a lub art. 9 ust. 2 lit. a RODO) lub umowa (art. 6 ust. 1 lit. b RODO),

- f) prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych, gdy stanowi ona podstawę przetwarzania danych (art. 6 ust. 1 lit. a RODO), przy czym nie ma to wpływu na przetwarzanie przed terminem cofnięcia,
 - g) prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Twoich danych osobowych – jeśli podstawą prawną ich przetwarzania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
- 7) Jeśli uznają Państwo, że przetwarzanie danych osobowych Państwa dotyczących narusza przepisy RODO, przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
- 8) Pani/Pana dane osobowe mogą zostać udostępnione następującym odbiorcom:
- a) organom państwa upoważnionym do dostępu do danych w zakresie i w celu określonym w przepisach szczególnych,
 - b) innym podmiotom zewnętrznym świadczącym na rzecz Administratora usługi wspierające jego funkcjonowanie w zakresie świadczonych usług, tj. firmom transportowym, dostawcom usług IT, firmom pocztowym, kurierskim, kancelariom prawnym, firmom archiwizującym i niszczącym dokumenty – przy czym takie podmioty przetwarzają dane na podstawie umowy powierzenia i wyłącznie zgodnie z naszymi jako Administratora poleceniami,
 - c) Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca oraz innym organom uprawnionym w związku z obowiązkiem ciążącym na Administratorze rozliczaniem grantu jaki Administrator uzyskał w ramach środków pochodzących z Krajowego Planu Odbudowy;
- 9) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak bez ich podania realizacja Umowy nie będzie możliwa;
- 10) Pani/Pana dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania), mogący wywoływać wobec Państwa skutki prawne lub w podobny sposób istotnie wpływać na Państwa sytuację;
- 11) Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane przez Administratora poza Europejski Obszar Gospodarczy.

**Klauzula informacyjna RODO dotycząca Przedsięwzięcia finansowanego
ze środków Krajowego Programu Odbudowy**

Na podstawie art. 14 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str.1, ze zm.), w związku z realizacją Inwestycji A2.5.1 *Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju* realizowanej w ramach planu rozwojowego, o którym mowa w art. 5 pkt 7aa ustawy z dnia 6 grudnia 2006 r. o zasadach prowadzenia polityki rozwoju (tj. Dz.U. z 2024 r., poz. 324), niniejszym informuję:

1. Pojęcia użyte w niniejszej klauzuli informacyjnej mają następujące znaczenie:
 - 1) **Instytucja koordynująca** – Minister Funduszy i Polityki Regionalnej;
 - 2) **Instytucja odpowiedzialna za realizację Inwestycji** – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
 - 3) **Inwestycja** – inwestycja A2.5.1: *Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, realizowany w ramach komponentu: *Odporność i konkurencyjność gospodarki*, realizowanego w ramach Planu rozwojowego (KPO);
 - 4) **Jednostka Wspierająca** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie;
 - 5) **Plan rozwojowy (KPO)** – dokument, o którym mowa w art. 5 pkt 7aa UZPPR, zwany także *Krajowym Planem Odbudowy i Zwiększania Odporności*;
 - 6) **Przedsięwzięcie** – projekt stanowiący element Inwestycji, który Wnioskodawca zamierza zrealizować, będący przedmiotem Wniosku;
 - 7) **RODO** – rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE. L. z 2016 r. Nr 119, str. 1 ze zm.);
 - 8) **Umowa o objęcie Przedsięwzięcia wsparciem** – umowa o objęcie Przedsięwzięcia wsparciem, o której mowa w art. 14lzh ust. 1 i 2 UZPPR, zawarta pomiędzy Jednostką Wspierającą a Wnioskodawcą;
 - 9) **Wnioskodawca** – podmiot składający Wniosek, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie.
2. Administratorami danych osobowych Wnioskodawcy (Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie) oraz danych przekazanych przez Wnioskodawcę są:
 - 1) **Instytucja koordynująca** – Minister Funduszy i Polityki Regionalnej z siedzibą w Warszawie (00-926), ul. Wspólna 2/4, e-mail: kancelaria@mfi.gov.pl, ePUAP: /MIR/SkrytkaESP;
 - 2) **Instytucja odpowiedzialna za realizację Inwestycji** – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego z siedzibą w Warszawie (00-071), ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, e-mail: esp@kultura.gov.pl, ePUAP: /5ij310qjlu/SkrytkaESP;
 - 3) **Jednostka Wspierająca** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349), ul. Tamka 3; e-mail: nimit@nimit.pl, ePUAP: /MuzykaiTaniec/SkrytkaESP.
3. Dane osobowe przetwarzane są w celu realizacji, kontroli, audytu i ewaluacji Inwestycji na zasadach określonych w UZPPR lub Rozporządzeniu RRF, obsługi Wniosku (w tym jego sporządzania, rejestracji,

weryfikacji, przeprowadzenia Oceny przedsięwzięć, Ponownej oceny Przedsięwzięć), a także w wykonaniu *Umowy o objęcie Przedsięwzięcia wsparciem*.

4. Podstawy prawne przetwarzania danych osobowych:
 - 1) przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
 - 2) przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze (art. 6 ust. 1 lit. c RODO) wynikającego z art. 141zj – art. 141zn UZPPR;
 - 3) przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi (art. 6 ust. 1 lit. e RODO).
5. Podanie danych osobowych jest w pełni dobrowolne jednak niezbędne do obsługi Przedsięwzięcia oraz wykonywania umowy z wykonawcą/zleceniobiorcą. Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie niemożność obsługi ww. Przedsięwzięcia.
6. Odbiorcami danych osobowych mogą być:
 - 1) Komisja Europejska – w zakresie wynikającym z art. 22 ust. 3 Rozporządzenia RRF;
 - 2) Szef Krajowej Administracji Skarbowej oraz właściwe jednostki organizacyjne Krajowej Administracji Skarbowej na podstawie art. 141zl UZPPR;
 - 3) inne organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa (np. na żądanie sądów, urzędów skarbowych, Prokuratury lub Policji);
 - 4) inne podmioty, które świadczą na podstawie odrębnych umów usługi na rzecz Administratorów (np. podmioty świadczące usługi prawne, dostawcy systemów informatycznych i usług IT oraz telekomunikacyjnych, operatorzy pocztowi, kurierzy).
7. Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do realizacji celu przetwarzania, jednak nie krócej niż:
 - 1) w przypadku rozliczenia *Umowy o objęcie Przedsięwzięcia wsparciem* – nie krócej niż 10 lat od dnia zawarcia ww. umowy;
 - 2) w każdym przypadku – nie krócej niż do dnia 31 grudnia 2031 r., zgodnie z art. 132 ust. 1 Rozporządzenia finansowego UE.
8. Dane osobowe Wnioskodawcy nie będą podlegać zautomatyzowanemu przetwarzaniu lub profilowaniu.
9. W związku z przetwarzaniem danych osobowych, każda osoba posiada prawo żądania:
 - 1) dostępu do treści swoich danych, w granicach art. 15 RODO;
 - 2) sprostowania swoich danych, w granicach art. 16 RODO;
 - 3) ograniczenia przetwarzania swoich danych, w granicach art. 18 RODO.
10. Realizacja praw, o których mowa powyżej, może odbywać się w szczególności poprzez nadesłanie żądań Inspektorowi Ochrony Danych za pośrednictwem poczty elektronicznej, na następujące adresy e-mail:
 - 1) dla Instytucji koordynującej – od@mfipr.gov.pl;
 - 2) dla Instytucji odpowiedzialnej za realizację Inwestycji – iod@kultura.gov.pl;
 - 3) dla Jednostki Wspierającej – iod@nimit.pl.
11. W razie uznania, że przetwarzanie danych osobowych Wnioskodawcy narusza przepisy RODO, Wnioskodawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w sprawach ochrony danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).